

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

уроків інтегрованого курсу «Мистецтво»

8 клас

Навчально-методичне забезпечення

Програма Збірник програм художньо-естетичного циклу 5-11 кл//К.: «Ірпінь», 2005

- основний підручник - Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, О.А. Комаровська, І.В. Руденко. Мистецтво, 8 клас//К.: «Генеза», 2008 р
- додаткові джерела Педагогічний програмний засіб «Музичне мистецтво, 8 клас» розроблений відповідно до програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Музика» 8 кл (укл. О.Ростовський, Л.Хлебникова, Р.Марченко).
- Кількість годин : на рік 35 на тиждень - 1

Календарно - тематичне планування уроків мистецтва, 8 клас			
Мистецтво в культурі сучасності (35 годин)			
I семестр		Художні напрями XX століття (16 години)	
Музичне мистецтво			
№	Дата	Тема	Орієнтовні твори для сприймання
1		Від модерну до модернізму (урок-уведення в тему) Експериментаторський дух XX століття. Мистецтво початку XX століття. Традиції і новаторство в мистецтві. Розмаїття течій і напрямів в музиці XX - початку XI ст. Модерн в архітектурі - Антоніо Гауді, Владислав Городецький; дизайн, декоративно-ужитковому мистецтві. Узгодженість декору з формою.	СВМ: А. Гауді «Церква Саграда Фамілія», Барселона(Іспанія), В. Городецький «Будинок з химерами» П: гротеск, пафос, урбанізація, інновація П: модерн, модернізм. д/з: Вивчити поняття стилів та мистецьких явищ, створити ескіз театральної афіші у обраному індивідуально стилі. Мистецький проект «Від модерну до модернізму» Поради до виконання проекту <u>Завдання 1.</u> Ескіз оздоблення екстер'єру або інтер'єру будинку музики у

			стилі модерн або в іншому стилі <u>Завдання 2.</u> Ескіз концертної або театральної афіші у стилі модерн або в іншому стилі <u>Завдання 3.</u> Живописне панно «Кольорова симфонія», «Музика сонця» за мотивами музичних творів (безпредметна композиція)
2		Модерністські інновації художників. Синтез мистецтв Яскраві художні течії ХХ століття. Модерн у живопису Густава Клімта, Віктора Зарецького. Модерністські інновації Василя Кандинського, Олександра Архіпенка. Мистецтво чистої пластики Піта Мондріана. Супреатизм Каземира Малевича. Сюрреалізм Сальвадора Далі.	СВМ: Г. Клімт «Поцілунок», В. Зарецький «Бузок біля хати», К. Малевич «Чорний квадрат», В. Кандинський «Різнокольорове коло», Композиція, О. Архипенко (скульптура); П. Мондріан «Композиція з синім», С. Далі «Сталість пам'яті», «Невільничий ринок» ХТД: О. Субботіна. Шкільне свято; Завдання на вибір: Створення ескізу асиметричної композиції, як фрагменту декору архітектурної будівлі. ЗП: модерн, супрематизм, сюрреалізм, архаїка.
3		Особливості музичного мистецтва ХХ ст. Авангардне мистецтво. Мистецтво і проблеми, що хвилюють людство. Здатність мистецтва авангардистського напрямку втілювати вічні теми — протистояння добра і зла, насилля і смерті, вірності і зради тощо. Авангардне мистецтво Пабло Пікассо.	СВМ: П. Пікассо «Дівчина на кулі»; Реріх. Ескізи костюмів до балету «Весна священна» СММ: І. Стравінський «Весна священна», «Регтайм для 11 інструментів» ХТД: Л. Горова «Музика звучить» ЗП: неокласицизм, «нова фольклорна хвиля», авангард. Постмодернізм. Неокласицизм Ігоря Стравінського, Пауля Хундемита, Дмитра Шостаковича, Бориса Лятошинського. Фольклоризм Бела Бартока, Золтана Кодая, Миколи Леонтовича, Карла Орфа. «Нова фольклорна хвиля» Є. Станкович, М. Скорик.
4		Динамізм – символ епохи Музичний авангард. Французька «Група шести». «Вітчизняні новатори і Світ: паралельні відкриття». Співзвучність стильових експериментів українських митців пошукам світового мистецтва Д. Мійо, Д. Шостаковича, Л. Ревуцького. Ідеї урбанізації, зростання енергії як відображення «духу сучасності» А. Онеггера.	СММ: А. Онеггер. «Пасифік 231»; Л. Ревуцький «Концерт для фортепіано з оркестром»; Ф. Куперен «Будильник», «Маленькі вітряні млини»; Ж. Рамо «Тамбурін». ХТД: І. Шамо. Києве мій. Ескіз плакату на теми: Мир, Любов, Екологія, Здоров'я. П: Плакат. П: музична класика.
5		Мистецькі напрями - футуризм, кубізм, абстракціонізм, функціоналізм Італійський футуризм у музиці - Луїджі Русоло, у живописі Карло Карра, у скульптурі Умберто Боччоні. Музична	СВМ: К. Карра «Вершник»; У. Боччоні «Безперервність єдиних форм у просторі»; П. Пікассо. Гітара; О. Богомазов «Кубофутуристична композиція», «Тирсоносці»; М. Бойчук «Біля яблуні», Д. Бурлюк «Карусель». СММ: Г. Соммерс. Пікассо сюїта. ХТД: П. Аєдоницький «Юність вірить в чудеса»

		алеаторика Джона Кейджа; Авангардний кінематограф Абея Ганса. Живописний абстракціонізм Василя Кандінського. Ле Корбюзье (архітектурний функціоналізм). Кубізм. Абстракціонізм. Функціоналізм.	П: футуризм, кубізм, абстракціонізм, функціоналізм, модулор, алеаторика
6		У пошуках художньої експресії «Дисонантність», гротесковість образів А.Шенберга як «сигнал світового неблагополуччя». Додекафонія як музичний метод.	СММ: А. Шенберг вокальний цикл «Місячний П'єро», № 5 «Вальс Шопена», № 6 «Мадонна»; Шопен «Вальс»; Й. С. Бах – Ш. Гуно «Аве Марія»; О.Скрябін симфонічна поема «Прометей»; Ф. Шуберт «Прекрасна мірошниця»; Р. Шумна «Карнавал». ХТД: Ескіз реклами на туристичну тематику в техніці фото-колажу з елементами аплікації (кольоровий папір). П: Концепція циклу, експресіонізм, додекафонія Атональна музика.
7		Експресія кольору Експресія кольору у творчості художників - Е. Мунка, Л. Етенко. Фовізм – Анрі Матісс, Андре Дерен. Українські орнаменти у декоративно-ужитковому мистецтві.	СВМ: Е. Мунк «Крик»; А. Матісс «Червона кімната»; А. Дерен «Поворот дороги». ХТД: О. Білаш «Два кольори». П: фовізм, кольорова гама.
8		Повернення до ідеалів краси Музичний неокласицизм Пауля Хіндеміта. Жанри не програмної музики. Стильові фарби творів. Звернення до вічних цінностей людства.	СММ: П. Хіндеміт. Симфонія «Художник Матіс». 1 ч «Концерт янголів»; Гайдн. Дитяча симфонія; В.А. Моцарт. Симфонія № 40; Л. ван Бетховен. Симфонія № 5. СВМ: Матіс. Ізенгеймський вівтар, м. Кольмар; ХТД: В. Верменич «Чорнобривці»; Завдання на вибір: ескіз вітражу на сучасну тему. ескіз проекту оформлення диску за мотивами симфонії П.Хіндеміта в «сучасному стилі»; створення кольорових імпровізацій за мистецькими творами (О.Білаш. Два кольори; І.Білик. Білий птах, та враженнями від картин А. Матіса). П: класицизм, неокласицизм
9		Нові класичні ідеали краси Класична простота неокласицизму. Казково-міфологічна основа неокласицизму. «Вічне в сучасному прочитанні. Інтерес сучасних митців до віддалених епох. Стародавні канонічні жанри в сучасній інтерпретації. Концепція задуму.	СММ: С. Прокоф'єв. Симфонія № 1 «Класична», 1 ч; В. Сильвестров. Тихі пісні. СВМ: А. Красносельський. Будинок з аптекою, м. Дніпропетровськ; П. Альошин. Будинок учителя, м. Київ; Т. Яблонська. Мати з дитиною. ХТД: І. Білик. Білий птах.

10		Мистецтво, опалене війною Світові трагедії у мистецтві. Трагедія народу в симфонічній і камерній музиці. Героїчна музика ХХ століття.	СММ: Д.Шостакович. Симфонія № 7 (Ленінградська); Б. Лятошинський. Український квінтет; А. Шенберг. Уцілілий з Варшави» СВМ: І. Іванов. Бої на суші; О. Хмельницький. В ім'я життя. П: симфонія, квінтет, інструментовка, тембр
11		Мистецтво проти війни Жанрово-видове розмаїття втілення теми війни у мистецтві. Алегоричні образи у мистецтві.	СММ: Леонід Грабовський. Симфонічні фрески; Шостакович 15 симфонія. СВМ: М.Приймаченко. Будь проклята війна; Б. Пророков. «Тривога», «Біля бабиного Яру» із серії «Це не повинно повторитися»; П.. Пікассо. Герніка; Г. Клімт. Життя і смерть. ХТД: О. Білаш. Ясени. П: контраст. Динаміка.
12		Відгомін страшних подій війни. «Коли говорять гармати. музи мовчать...» Роль музики та воєнних пісень у боротьбі проти ворога.	СММ: Б.Бріттен. Військовий реквієм; В.А.Моцарт. Реквієм; Дж. Верді. Реквієм; Г.Берліоз. Реквієм; А.Шнітке. Реквієм; В.Бібік. Реквієм; А.Новіков. Смуглянка; М.Богословський. Темна ніч; К.Лістов. У землянці. СВМ: О.Ренуар. Габріель і Жан; В.Непейпиво. Київська весна. Діорама «Битва за Дніпро» Кінофільм росселіні «Рим-відкрите місто»; Л.Биков «У бій ідуть тільки старики...». ХТД: М.Фрадкін. Пісня про Дніпро. П: неореалізм, реквієм.
13		Народна творчість – джерело натхнення для митців Національні традиції у втіленні ідей сучасності в творчості митців різних національних шкіл. Емоційно-образне відтворення живопису. Музичність живопису. «Паралельність» змісту понять фонізм - у музиці та колорит - у живописі.	СММ: М.Леонтович. Хорові обробки пісень «Щедрик», «Дударик» «Із - за гори сніжок летить», «Женчичок – брєнчичок, «Гаю, гаю, зелен розмаю». Веріківський. Фортепіанні прелюдії, «Чернець» (за Шевченем) Б.Барток. Музика для струнних, ударних і челести. Фінал. М. Фалья. Чотири іспанські п'єси. Фінал ХТД: О. Субботіна. Новорічна. П: неофольклоризм, хорова обробка, глісандо.
14		Неофольклоризм на сцені. Майстри сценографії Синтез мистецтв як ознака сучасності: Музика, скульптура, пластика, рух. Виконавська майстерність. Майстри сценографії (костюми, декорації). Єдність прийомів стилізації фігури людини та її одягу.	СММ: І.Стравинський. Балети «Жар-птиця», «Петрушка», «Байка...». М.Равель. Болеро; Л.Бетховен. Лендлер; М. Скорик. Карпатський концерт; СВМ: Дж.Балла. ескіз декорації до балету І. Стравінського «Жар-птиця»; Г.Собачко-Шостак. Жар-птиця; А. Бенуа. Ескізи костюмів до балету «Петрушка»; А. Шєпа. Карпатська весна; Ерделі «Річка в горах; М. Білас. Ліова пісня; В. Зарецький. Дерево. Витоки мистецтва; Г. Нарбут. Літери. ХТД: І.Карабиць. Сіяв батько жито. Завдання у групах: (на вибір) ескіз театрального костюму або декорації. П: стилізація, неофольклоризм

15		Назустріч один одному Можливості авангардистського стилю як співзвучність синтезу мистецтв. Мова сучасного танцю: синтез музики, пластики, живопису, графіки. Кольоромузика	СММ: О. Скрыбін. Прометей; Л. Дичко. Фрески за картинами Катерини Білокур. СВМ: В. Кандинський. Імпровізація; М. Чюрльоніс. Соната сонця. Соната весни; К. Білокір. Букет квітів. Квіти за тином. ХТД: Т. Петриненко. Україна. П: символізм, симфонія, соната, ноктюрн, прелюдія, рапсодія, елегія, fuga, імпровізація, кольоромузика, композиція, музична картина
16		Панорама мистецтв. Мистецька мозаїка Захист проекту «Від модерну до модернізму» Узагальнення тематичного матеріалу. Т/О	
II семестр Мистецтво і сучасна культура (19 годин)			
17		<u>Ритми і синтези новітньої епохи</u> «Кипить у нас в артеріях сучасність...» Розмаїття естрадного та розважального мистецтва в культурі. «Музика «легка» і «серйозна»: єдина художня основа» Монументальний живопис як функціональне заповнення середовища.	СММ: М. Равель. Соната для скрипки і фортепіано. Блюз; Гершвін. Рапсодія в стилі блюз; П. Моріа. Під музику Вівальді. Жайворонки; ХТД: В. Бистряков. Давайте розбудимо радість. П: постмодернізм, академічна музика, розважальна музика, <u>Мистецький проект «Музичний фестиваль очима дизайнерів»</u> <u>Завдання 1.</u> Дизайн фірмового стилю музичного фестивалю або конкурсу <u>Завдання 2.</u> Дизайн друкованої реклами музичного фестивалю або конкурсу <u>Завдання 3.</u> Дизайн-оформлення музичного фестивалю або конкурсу
18		Експериментування в електронній, конкретній, комп'ютерній музиці Експерименти полістилістики, «поєднування не поєднуваного». Оригінальне вирішення синтезу мистецтв у традиційних музично-сценічних жанрах. Нова темброва палітра музичного мистецтва	СММ: К. Штокхаузен Електронна музика; А. Шнітке. Потік; Й. С. Бах. Прелюдія до мажору у виконанні оркестру Поля Моріа; Електронна музика; Фрагменти музичних шоу, мюзиклів, відеокліпів. Сучасні обробки класичної музики (на вибір) СВМ: Л. да Вінчі. Таємна вечеря; С. Далі. Таємна вечеря. П: поліфонія жанрів, електронна музика, синтезатор, конкретна музика, комп'ютерна музика, полістилістика
19		Мистецька сценографія, естетичний «карнавал речей» Художники сценографії. Напрями безпредметного живопису. Кінетичні скульптури – мобіліви. Інноваційні техніки живопису: «живопис жесту», «живопис дії», «дриппінг», «орфізм». Театральні	СВМ: О. Екстер. Проект оформлення оперети; В. Меллер. Асірієць; А. Петрицький. Ескізи костюмів до опери Дж. Пуччіні «Турандот»; В. Вазареллі. Вега-нор. Композиція; А. Колдер. Кінь. Клоун; С. Тер-Делоне. Кольоровий ритм; Дж. Поллок. Без назви; В. Баранов – Россіне. Абстрактна композиція; Р. Делоне. Круглі форми; Н. Джун Пайк. Я – робот; Технологія; Д. Сігел. У барі; Дм. Орейо. Комп'ютерна графіка. ХТД: А. Побужанська. Кольорова планета.

		інсталяції	П: блюз, кінетизм, інсталяція. Мистецький дизайн - проект
20		Майстерність, віртуозність, імпровізація... Суттєві зміни у виконавському мистецтві.	СММ: С. Рахманінов. Концерт для ф-но з оркестром № 2; А. Вівальді. Пори року; В. А. Моцарт. Концерт для флейти та арфи; Д. Бортнянський. Концерт для чембало з оркестром. ХТД: Мозговий. Моя земле. П: концерт, віртуоз, рапсодія, імпровізація, блюз
21		Джаз. Новий струмінь світового музичного мистецтва Джаз, його зародження і поширення у світі. Творчість видатних композиторів та виконавців джазу. Особливості джазової музики та роль джазу в культурі сучасності. Роль авангардного мистецтва у розкритті протиріч емоційного стану людини.	СММ: джазові композиції Л. Армстронга, Г. Міллера, Д. Елінгтона; І. Стравінський. Регтайм; Дж. Гершвін. Рапсодія у блюзових тонах; Ф. Ліст. Угорська рапсодія; СВМ: А. Матіс. Ілюстрації до книги Джаз; Дж. Уїстлер. Ноктюрн у блакитному і золотому; Зразки художньої фотографії; Ю. Химич. Вид на Близькі та Дальні печери; Руанський собор (Франція); К. Моне. Руанський собор. ХТД: Дж. Гершвін. Колискова П: джаз, концерт, рапсодія, джазові стилі, спірічуел, блюз, ритм-енд-блюз, регтайм.
22		«Бельканто» ХХ століття Найвидатніші співаки сучасності. Академічний оперний спів. Джазові вокальні імпровізації. Масова культура – поп-музика. Художній напрям образотворчого мистецтва – поп-арт. Естрадна розважальна пісня	СММ: оперна і популярна музика у виконанні М. Кабальє, Л. Паваротті, В. Гришко; Джазові композиції у виконанні Б. Сміт, Е. Фітцджеральд; Шлягери гурту «Абба»; В. А. Моцарт. Арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»; О. Аляб'єв. Романс «Соловей». СВМ: фото видатних виконавців Монтсеррат Кабальє, В. Гришко, Б. Сміт, Л. Паваротті; Е. Уорхол. 200 банок супу «Кемпбел». ХТД: Івасюк. Чебреці. Завдання на вибір: композиція з графічними ілюзіями; графічний пейзаж від враження регтаймів. П. авангард, бельканто, тенор, сопрано, баритон, поп-арт.
23		Популярна українська музика Популярність і розважальність. Поп-арт. Українські естрадні шлягери. Реклама в масовій культурі.	СММ: В. Івасюк. Пісні; СВМ: зразки рекламних плакатів сучасних виконавців. Рекламна продукція естрадної музики, конкурсів. ХТД: В. Івасюк. Червона рута. П: популярна музика, поп-арт, шлягер, масова культура, шоу
24		Бардівська (авторська) пісня. Бардівська пісня: історія та сучасність. Імпровізаційність авангардного мистецтва як відображення змін в суспільстві, його вплив на людину. Поняття «бард», «бардівська» (авторська) пісня, творчість найвідоміших бардів сучасності.	СММ: Пісні В. Висоцького, Б. Окуджави, О. Розенбаума, Т. та С. Нікітіних, О. Богомолець (на вибір). СВМ: фото бардівських виконавців В. Висоцького, Б. Окуджави, О. Богомолець. ХТД: А. Горчинський «Росте черешня в мамі на городі» ЗП: барди, поп-арт, інтерпретація, поп-музика.
25		Світ рок-музики	СММ: музичні композиції Е. Преслі;

		Явище масової американської культури – ро-музика. Стильові особливості рок-музики. Рок-гурти як явище масового мистецтва ХХ століття.	СВМ: фотографії виконавців, рок-інструментів ХТД: Дж. Леннон, П. Маккартні. Учора. П: рок-н-рол, хард-рок, хеві-метал, панк-рок
26		Кращі представники вокально-інструментального мистецтва Синтез народного та авангардного мистецтв як відображення сучасних тенденцій пошуку відображення епохи. Розвиток рок-арту. Рок-інтерпретації.	СММ: музика рок-гуртів «Queen», «Машина времени», «Кино», «ВВ», «Океан Ельзи»; М.Римський-Корсаков. Політ джемеля у виконанні рок - групи та симфонічного оркестру. Ескіз зачіски, макіяжу для характерного актора, зірки естради (фломастер). П: рок-стилі, рок-арт, хард-рок.
27		Музичні фестивалі Форми популяризації сучасної музики, фестивалі, конкурси, шоу, свята. Атрибути та символи фестивалів. Рекламна продукція масових шоу.	СММ: музика сучасних шоу. СВМ: зразки емблем, сувенірів плакатів музичних шоу. ХТД: Р.Лижечко. Аркан. П: емблема, комерційна розважальна музика, рок-балада. Д/з - міні дослідження історії груп або виконавців рок-музики з наступною презентацією. Орієнтовані теми: «Напрями рок-музики», «Вплив рок-музики на людину», «Мій улюблений рок-гурт».
28		Музичний театр: нові образи й жанри Сучасні музично-театральні форми. Класична музика в хореографічному аранжуванні. Нововіденська оперета.	СММ: Ф.Легар. Циганська любов; І.Кальман. Сільва. С.Прокоф'єв. Балет «Ромео і Джульєтта»; Є.Станкович. Фольк - опера «Коли цвіте папороть»; Дж. Верді. Пісенька герцога з опери «Ріголетто». СВМ: фотографії вистав. Ескіз декорації до оперети «Весела вдова» Ф.Легара. О.Екстер. Фігура з кинджалом. Ескіз костюмів до балету «Ромео та Джульєтта» С. Прокоф'єва. ХТД: В.Висоцький. пісня про друга робота у групах: ескіз транспарантів групи підтримки на рок-фестивалі. П: оперета, аранжування.
29		Мюзикл – новий жанр музичного театру Комерційний жанр театрального мистецтва – мюзикл. Найвідоміші мюзикли. Творчість художників-дизайнерів у створенні постановки. Дизайн як реалізація проектів для середовища.	СММ: Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдська історія»; О.Рибніков. Рок-опера «Юнона і Авось»; Л. Уеббер. Рок-опера «Ісус Христос – суперзірка» СВМ: П.Мондріан. Бродвей, бугі-вугі; відео кліпи з мюзиклів; Афіші вистав; Рафаель. Розп'яття з Дівою Марією, святими та янголами; С. Далі. Христос Святого Іоана Хреста; Жизайн концертного залу. Зразки рекламних плакатів, постери ХТД: О. Рибников. Юнона і Авось. П: мюзикл, кіно версія, дизайн, відеокліп.
30		Наймолодша муза Кіно - мистецтво ХХ ст. Художній образ у кіно. Музика для кіно. Робота художників в кіно. Жанрові різновиди відеофільмів.	СММ: Дж. Уернер. Моє серце буде жити (з кінофільму Титанік); музика з кінофільмів «Регтайм», «Звуик музики»; Дж. Пуччіні. Чіо-Чіо - Сан; М. Скорик. Музика з мультфільму «Як козаки куліш варили»; Ю. Дубінін. Соло на золотій скрипці; М. Тимченко. Співуча Україна; М. Чоний. Скрипка Лентовича; С.

		Фірмовий стиль як рекламний вплив на глядача.	Ганжа. Дума про Нечая. СВМ: кадри з кіно, фото артистів та сценаристів. ХТД: А. Сердюк. Легенда про пісню. П: кінообраз, кінокласика, німе кіно, тапер, режисер, оператор, актор, фірмовий стиль, відео кліп.
31		Дитячі образи в мистецтві Ціннісність позиції в сфері сучасного мистецтва.	СММ: Й.С. Бах. Нотний зошит Анни Магдалени Бах. Арія; СВМ: Рафаель. Сикстинська Мадонна; Л. да Вінчі. Мадонна Бенуа; Портрет юнака. М.Рим (Італія); П. Брейгель. Ігри дітей; С. Вуе. Фрагмент розписної дерев'яної панелі; Ф. Хальс. Хлопчики які співають і музикують; Складання плану підготовки і розробка сценарію шкільного свята. ХТД: Н. Май. Моє дитинство золоте.
32		«Я і сучасне мистецтво» Фольклор. Дитячі образи у художніх творах різних стилів і напрямів	СВМ: Ж.Б. Шарден Молода вчителька; Б.Е. Мурильйо. Продавщиця фруктів; Д. Левицький. Смолянки; Ж.Б. Мазес. Уроки музики; Г. Васько. Портрет Бориса Томари; М. Яблонський. Портрет сина Леона; К. Лемох. Нове знайомство; В. Перов. Трійка; Г. Доре. Ілюстрація до казки «Спляча красуня», Хлопчик – мізинчик»; О. Ренуар. Дівчата за піаніно»; Е. Мане. Флейтист; Е. Дега. Чотирнадцятирічна балерина; СММ: Л. Моцарт. Менует; Л. ван Бетховен. Багатель; Шуман. Альбом для юнацтва; П. Чайковський. Дитячий альбом; М. Мусоргський. Дитяча; К. Стеценко. Опера «Івасик-Телесик»; І. Щербаков. Мюзикл «Івасик-Телесик»; М. Равель. Песи «Розмова Красуні й Чудовиська», «Хлопчик - мізинчик».
33		Я з мистецтвом...	СВМ: А. Рефреж'є. Юні музиканти; М. Клімт. Музика; П. Пікасо. Дівчина з голубом; В. Зарецький. Діти у блакитному; К. Малевич. Селянка з відрами; В. Чайс. Канікули. СММ: В. Косенко. 24 песи для дітей; Г. Сасько. Граємо джаз. ХТД: А. Горчинський. Україно, нене.
34		Мистецький проект «Музичний фестиваль очима дизайнерів» Захист проекту	Дискусії на теми: «Що мені подобається і не подобається в сучасній естраді» , «Дискотека — синтез розваг, музики, руху, спілкування» , «Яким має бути діджей» , «Для чого потрібні сучасні обробки класичної музики » , «Графіті: мистецтво чи засіб самовираження » - (на вибір)
35		Панорама мистецтв. Мистецька мозаїка Підсумковий урок	