***Вальс у творчості композиторів***

***Тема:*** *«Вальс у творчості композиторів Ф.Шопена, А.Кос-Анатольського»*

***Мета:*** *ознайомити учнів із можливостями музики, впливати на почуття людини через жанр інструментальної музики – вальс; поглибити знання учнів про творчість Ф.Шопена; визначити поняття «вальс»; формувати вміння порівнювати і відчувати характер творів; виховувати естетичне сприймання навколишнього світу, любов до музики, цікавість до біографічних фактів великих митців*

***Музичний матеріал:*** *Ф.Шопен Вальс мі мінор; А.Кос-Анатольський «незабутній вальс», А.Островський «Хлоп’ята і дівчатка»; Ю.Рожков «Музика»*

***Наочні посібники:*** *портрети Ф.Шопена, А.Кос-Анатольського; тести; ілюстрації «цей незабутній вальс»; вірші М.Рильського «Шопен».*

***Тип уроку:*** *комбінований*

***Хід уроку***

*Учні заходять до класу під музику «Вальса» Ж.Бреля****I.Організаційний момент.****Музичне вітання****Учитель*** *(співає).  
Добрий ранок,діти!  
Я вітаю вас!****Учні****(співають разом)  
Добрий день,учитель!  
Раді бачить Вас!****II.Мотивація навчальної діяльності.  
III.Повідомлення теми і мети уроку.  
Вчитель.*** *Діти, я впевнена,що ви пригадали музику,під яку ви входили в клас?!  
Сьогоднішній урок присвячений бурхливому та ніжному,граціозному та величному вальсу.****IV.Актуалізація опорних знань.****-Що об`єднує «Вальс» Ж.Бреля і тему уроку?  
- Вальси яких композиторів ми слухали раніше?  
- Де ми можемо почути вальс?****V.Вивчення нового матеріалу.  
Вчитель.****Вальс-один із найпопулярніших і найпоширеніших танців світу.  
З`явився у кінці XVIII століття,увібравши риси народних танців Австрії,Чехії ,Німеччини. Народний танець вигадали звичайні люди,і танцювали його під супровід двох-трьох музикантів,а тридольний ритм підкреслювало постукування грубих дерев`яних башмаків танцюристів.  
Згодом вальс поширився Європою,А потім усім світом.****Вальс****(у перекладі з франц . та нім. - «кружляти») - парний бальний танець у тридольному розмірі.  
Майстром вальсової музики вважають австрійського композитора Йоганна Штрауса,який склав близько 500 творів танцювальної музики.  
Але танцювальний майданчик був затісний для вальсу і вже цей танок Фридеріка Шопена вийшов на концертну сцену.* ***Слухання музики.****Фредерік Францішек Шопен - видатний польський композитор і піаніст,основоположник класичної музики Польщі. У дванадцять років став одним із кращих піаністів Варшави .  
У продовж останніх років свого життя перебував у Парижі, але тяжко переживав розлуку з рідною Польщею. Туга за батьківщиною стала його душевною трагедією у музиці композитора чути гіркоту розлуки і страждання,радість і надію силу героїчних почуттів і любов до свого народу…  
Після смерті за заповітом композитора його серце перевезли на Батьківщину де воно було поховано у варшавському костьолі Святого Хреста. На мармуровій дошці були написані слова з Біблії: «Де скарб твій,там і серце твоє».**Слухання.«Вальс мі мінор» Ф.Шопена.  
Аналіз прослуханого твору  
-Який характер твору?  
-В якому темпі звучить музика?  
- Можемо ми почути інтонації польських народних танців,яких?****Вчитель.*** *(Читає вірш М.Рильського «Шопен»)  
Шопена вальс… Ну хто не грав його*

*I хто не слухав ? На чиїх устах*

*Не виникла усмішка примхлива,*

*В чиїх очах не заблищала іскра*

*НапIвкохання чи напIвжурби*

*ВIд звукIв тих кокетно-своєвIльних ,*

*Сумних, як вечір золотого дня,*

*Жагучих,як нескінчений цілунок ?*

***Вчитель.***

* *Яку паралель ми можемо провести між прослуханою музикою та віршем М.Рильського ?*
* *Як література відобразила музику Ф.Шопена ?*

***Анатолій Йосипович Кос-Анатольський*** *народився у містечку Коломия. Твори відрізняються мелодикою, що базується на інтонаційний лексиці українського фольклору. Тому пісні композитора «Гей,тополі мої»,»Ой,ти,дівчино», стали дійсно народними.*

*Пісня – романс «Незабутній вальс» мелодійна і виразна. Вона виражає простоту та щирість почуттів.*

*Слухання «Незабутнього вальсу» А.Кос-Анатольського.*

* *Чому композитор назвав твір вальсом ?*
* *Які почуття передає твір ?*

***VI. Закріплення вивченого матеріалу.***

*Учні повинні виправити помилки у таблиці та заповнити графу «Спільні риси».*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Фредерік Шопен*** | ***А.Кос-Анатольський*** | ***Спільні риси*** |
| *Уроженець Коломиї* | *Основоположник класичної музики Польщі* |  |
| *Його твори слухали, а не танцювали* | *Піаніст – віртуоз* |  |
| *Центральне місце в творчості – пісенний жанр* | *Український композитор* |  |

***Вокально – хорова робота***

*Знайомство з піснею «Музика» Ю.Рожкова*

*Вчитель виконує пісню*

*Розспівування. Вправи для розвитку голосу і слуху.*

* *Про що говориться у пісні ?*
* *Які почуття викликає музика пісні ?*
* *Що характерне для пісні – пісенність чи танцювальність ?*

*Звернути увагу на текст другого куплету,особливості приспіву,кантиленність звучання,дихання між фразами.*

*При розучуванні слід використовувати різні варіанти виконання (діалог,сольне,групове,хором).*

*Виразне виконання пісні А.Островського «Хлоп`ята і дівчатка».*

***VII.Підсумок уроку***

***Вчитель.*** *Ви прослухали два музичних твори.*

*Які емоції викликала у вас музика ?*

*Охарактеризуйте свої враження.*

***Домашнє завдання.*** *Слухати музику за власним вибором, знайти в ній характерні ознаки вальсу.*